



# Schloss Babelsberg

## Babelsberg Castle

1849. P. 3. - POTSDAM, SCHLOSS BABELSBERG.

### Schloss Babelsberg

Heute möchte ich Ihnen das Schloss Babelsberg vorstellen. Den Aufzeichnungen zufolge, wurden bereits im Jahre 1831 Entwurfszeichnungen durch Ludwig Persius, für ein gotisch erscheinenden Schloss angefertigt. Nach langem Zögern genehmigte König Friedrich Wilhelm III. 1833 seinem zweitältesten Sohn einen Neubau auf dem Babelsberg. Wilhelm damals noch Prinz, erhielt 1833 das Gelände des späteren Parks Babelsberg in Erbpacht und ließ noch im selben Jahr durch Persius und Schinkel weitere Entwürfe zum Schloss fertigen. 1834 war es dann soweit, der erste Bauabschnitt des Schlosses wurde durch Persius, nach Entwürfen Karl Friedrich Schinkels ausgeführt. Schinkel lehnte sich dabei stark an englische Vorbilder, er imitierte den so genannten „englischen Tudorstil“.

Die Bauarbeiten dauerten etwa 2 Jahre an bis ins Jahr 1835, in dem Wilhelm nun auch ins Schloss einzog und es seit dem als sein Sommersitz bewohnte.

Im Jahre 1840 wurde Prinz Wilhelm dann zum Thronfolger ernannt.

Der Prinz, der bis da hin finanziell nicht recht walten konnte wie er wollte, wusste wahrscheinlich nun um seine Zukunft und ließ sich 1843-1845 eine Schlosserweiterung durch Persius anfertigen. In den Jahren von 1845-1849 wurde nun der zweite Bauabschnitt durch Martin Gottgetreu nach Persius Plänen durchgeführt. Die Innenausstattungen wurden dabei nach Entwürfen von Johann Heinrich Strack

gefertigt. 1849 nun feierte man endlich die Einweihung des vollendeten Schlosses.

Den Überlieferungen zufolge hielten sich im Jahre 1858 Princess Royal Victoria und Friedrich Wilhelm (Sohn Wilhelms und Augustas) als Jungvermählte im Schloss Babelsberg einen Sommer lang auf. Auch im gleichen Jahr statteten Queen Victoria und Prinz Albert, den Schlossbesitzern einen Privatbesuch ab.

Insgesamt über 50 Jahre lang diente das Schloss Babelsberg Wilhelm I. und seiner Gattin Augusta von Sachsen-Weimar-Eisenach, nämlich von 1835- 1888 als Sommersitz. Dabei bewohnte Wilhelm das Schloss erst als Prinz, ab 1861 dann als König von Preußen und ab 1871 als Deutscher Kaiser.

Der Schlosspark übrigens wurde durch Peter Joseph Lenné, seit 1833 im Stil des englischen Landschaftsgartens gestaltet. Ab 1843 wurde der Ausbau der Außenanlagen von Hermann Fürst von Pückler fortgeführt. In den Park integriert wurden neben dem Flatowturm auch das Küchenhaus, das Maschinenhaus, das Kleine Schloss, Marstall und das Matrosenhaus.

Nach dem Tode Kaiser Wilhelms im Jahre 1888 und seiner Frau Kaiserin Augusta im Jahre 1890, wurde dann 1927 das Schloss Babelsberg als Museumsschloss in die staatliche Schlösserverwaltung übernommen.

Im Laufe des zweiten Weltkriegs erlitt das Schloss leichte Kriegsschäden und wurde durch die Rote Armee 1945 mit-





samt dem Park Babelsberg gesperrt. Ab 1948 erfolgte nun die Nutzung durch die Volksrichterschule (der späteren Akademie für Staat und Recht der DDR)

und der Fachschule für Filmtechnik. Durch seine Nähe zur innerdeutschen Grenze, die Westberlin von der DDR trennte, war das Schloss jahrelang nicht für die allgemeine Öffentlichkeit zugänglich. Um es aber trotzdem nicht unbenutzt zu lassen, wurden über die Jahre immer wieder einige Umnutzungen durchgeführt. So wurde im Jahre 1963 ein Museum für Ur- und Frühgeschichte eingerichtet, Ausstellungsräume befanden sich bis 1990 im Schinkelbau, Arbeitsräume und Magazine bis 1999 im Erweiterungsbau.

## Babelsberg Castle

Today I would like to introduce you to Babelsberg Castle. Records state that Ludwig Persius made initial blueprints for a Gothic style castle as early as 1831. After a long time of hesitation, King Frederick William III finally gave his permission to his second oldest son to build a new castle at Babelsberg. In 1833, William, who was still a prince at that time, was given the grounds of what was to become Park Babelsberg in hereditary lease. In the same year, he ordered Persius and Schinkel to draw up further blueprints for the castle. In 1834, the project was initiated, with Persius conducting the first phase of construction according to the plans of Karl Friedrich Schinkel. Taking his bearings primarily from English architects, Schinkel emulated the so-called “English Tudor Style”.

In 1835, after about two years, the construction works were completed. William moved into the castle in the same year and made it his summer residence from that time onwards.

In 1840 Prince William was proclaimed successor to the throne.

The prince, who hadn't been given free rein in terms of finances up to then, now seemed to know what his future would look like and ordered Persius to build an extension to the castle from 1843 to 1845. In the years 1845 to 1849, the second phase of construction was carried out by Martin Gottgetreu according to the plans of Persius. Plans for the interior furnishings were made by Johann Heinrich Strack.



In 1849, construction works for the castle had come to an end and the opening celebration took place.

Tradition has it that the newly-wed couple, Princess Royal Victoria and Frederick William, (son of William and Augusta) spent the summer of 1858 at Babelsberg Castle. In the same year, Queen Victoria and Prince Albert also paid a private visit to the owners of the castle.

For a period of more than 50 years, namely from 1835 to 1888, Babelsberg Castle served William I. and his spouse, Augusta von Sachsen-Weimar-Eisenach, as a summer residence. At first, William resided there as a prince, from 1861 as King of Prussia, and from 1871 onwards as German Emperor.

Incidentally, the castle grounds were designed by Peter Joseph Lenné, who took up his work in 1833, in the style of an English landscape garden. As of 1843, Hermann Fürst von Pückler completed the design of the grounds. In addition to the Flatow Tower, the kitchen house, the machine house, the Little Castle, Marstall and the Sailor's House were also integrated into the park.

Following the deaths of Emperor William in 1888 and his wife, Empress Augusta, in 1890, the management of Babelsberg Castle was laid in the hands of the government in 1927, and the castle was turned into a museum palace.

In the course of World War II, the castle sustained minor damage and, together with Park Babelsberg, was closed down by the Red Army in 1945. As of 1948, it was used by the School of People's Judges, (which was to be turned into the GDR's Academy of State and Law) and the Technical College of Film Technology. Due to its proximity to the in-

Im Jahre 1991 konnte man im Zuge des voran gegangenen Mauerfalls nun endlich einige Schlossräume wiedereröffnen, die dem breiten Publikum bis dahin verwehrt blieben.

Eine erste Ausstellung „Auf den Spuren der Kronprinzessin Victoria“ konnte man 2001 bewundern, 2003 sollte dann die Nächste folgen „Ludwig Persius- Architekt der Königs“.

In den letzten Jahren war man sehr damit beschäftigt, das Schloss zu erhalten, es zu restaurieren und den ursprünglichen Zustand wiederherzustellen.

Die im 19. Jahrhundert vorgenommenen Veränderungen bleiben dabei als Zeugnisse der gewandelten Wohnkultur erhalten. Die Eingriffe aus der Zeit nach 1945 werden je-

doch weitgehend entfernt oder rückgängig gemacht. Die Räume des Schlosses sollen für die Zukunft mit noch erhaltenem Originalinventar ausgestattet werden, um das künstlerische Zusammenspiel von Ausstattung, Raumanordnung und Ausblicke in die damalige Kulturlandschaft erlebbar zu machen. Außerdem sollen das Leben und die Umgebung des früheren Schlossbesitzers Wilhelms des I. dargestellt werden.

*Text & Fotos: Mattes Wegener*

*Weitere Infos unter:  
[www.spsg.de](http://www.spsg.de)*



tra-German border, which separated West Berlin from the GDR, the general public was denied access to the castle for many years. To prevent it from standing empty, however, the castle was used for various purposes over the years. In 1963, for instance, it was turned into a museum of primeval and early history. Exhibition rooms were located in the Schinkel Building until 1990, while the annex housed the work rooms and magazines until 1999.

Shortly after the fall of the Wall, several castle chambers that had been closed to the majority of the public were finally re-opened in 1991.

An initial exhibition, “In the Footsteps of Crown Princess Victoria”, which could be admired in 2001, was followed by another one, “Ludwig Persius - Court Architect”, in 2003.

In the past few years, a lot of efforts have been made to preserve the castle and to restore it in its original state.

The changes made in the 19th century have been retained as they bear testimony to changing home decor styles, while interventions from the post-1945 period have been largely removed or reversed. For the future, the castle chambers are planned to be equipped with the original furniture that has still been preserved. This is intended to enable an artistic interaction of decor, room arrangement and a view of the cultural landscape of the time. Life and environment of William I, the castle’s original owner, will also be depicted.

*Text & photos: Mattes Wegener*

**For further information log on to:**  
[www.spsg.de](http://www.spsg.de)